

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №19

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МКОУ «СОШ №19»
Протокол от _____ № 01
«31» август 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ «СОШ №19»

Корголиев У.И.
Приказ от 01.08.23 № 120/1

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»
1-9 класс**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Азиева Джугайрат Магомедовна

на 2023-2024 учебный год

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках художественной направленности.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Школьный театр» составлена и разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

-федеральных государственных образовательных стандартов, утвержден (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального, основного общего образования»);

-Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013. - Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.2.2821-10» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010 г. N 189, в редакции изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 №85, изменение № 2 утв. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 №72, далее СанПиН 2.4.2. 2821-10).

Актуальность. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

1. необходимых представлений о театральном искусстве;
2. актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
3. речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
4. практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

1. интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
2. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
3. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

1. эстетического вкуса, исполнительской культуры;
2. творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
3. духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Школьный театр» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства,
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Количество детей в группах - 12-15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 7-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 111 учебных часов – 3 часа в неделю.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. промежуточный - праздники, выступления, занятия-зачеты,
3. итоговый - открытые занятия, спектакли, фестивали.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1	Основы театральной культуры	1	1	2	
2	История театра. Театр как вид искусства.	2	2	4	
3	Театр как одно из древнейших искусств часов.	1	4	5	
4	Развитие представления о видах театрального искусства.	1	2	3	занятия-зачет
5	Театр - искусство коллективное.	1	2	6	
6	Актерская грамота.	3	12	15	наблюдения
7	Значение поведения в актерском искусстве.	1	2	3	
8	Бессловесные и словесные действия.		3	3	
9	Художественное чтение.		6	6	занятия-

					зачеты
10	Сценическое движение.		3	3	
11	Работа над пьесой.			36	наблюдения за деятельностью ребенка
			36		
12	Экскурсии в театр.		6	6	
13	Театральное выступление.		10	10	Показ спектакля
	Итого			102ч.	

Содержание программы

1. Основы театральной культуры - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства – 4 часов

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Театр как одно из древнейших искусств – 5 часов.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

4. Развитие представления о видах театрального искусства– 3 часа.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

5. Театр - искусство коллективное – 6 часов.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер - «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

6. Актерская грамота - 15 часов.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

7. Значение поведения в актерском искусстве – 3 часа.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

8. Бессловесные и словесные действия – 3 часа.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые ц выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

9. Художественное чтение – 6 часов.

9.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

9.2 Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что- то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

10. Сценическое движение - 3 часа .

10.1 Школы и методики движенческой подготовки актера,|

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

10.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

11. Работа над пьесой – 36 час.

11.1 Пьеса - основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

11.2 Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

11.3 Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

11.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

11.5 Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

12. Экскурсии в театр – 6 часов.

Экскурсия в театр драмы, театр «Да здравствует дети».

13. Театральное выступление – 10 часов.

Практическая работа: показ театрального спектакля для обучающихся, родителей, педагогов.

Репертуар: сказка С.Маршака «12 месяцев». Дагестанские народные сказки. Русские народные сказки.

Планируемые результаты

По завершении обучения воспитанники должны знать:

1. особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
2. народные истоки театрального искусства;
3. художественное чтение как вид исполнительского искусства;
4. об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

1. активизировать свою фантазию;
2. «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
3. видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
4. коллективно выполнять задания; |
5. культуру суждений о себе и о других;
6. выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Материально-техническое обеспечение

- актовый зал с музыкальной аппаратурой;
- наличие микрофонов;
- театральные костюмы.

Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: | Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил..
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. - 320 с.

Календарно-тематическое планирование

П/п	Тема	Дата	Кол. часов	Форма контроля
1.	Основы театральной культуры		1	
2.	Основы театральной культуры		1	
3.	Театр как вид искусства:		1	
4.	История театра.		1	
5.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.		1	
6.	Народные истоки театрального искусства		1	
7.	Народные истоки театрального искусства		1	
8.	Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси		1	
9.	Театр как одно из древнейших искусств		1	
10.	Виды кукольного театра.		1	
11.	Знакомство с современным кукольным театром.		1	
12.	Театр - искусство коллективное		1	
13.	Актер - «главное чудо театра».		1	
14.	Знакомство с драматургией.		1	
15.	Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами		1	
16.	Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами		1	
17.	Актерская грамота: знакомство с гримом.		1	
18.	Работа над пьесой: особенности композиционного построения пьесы		1	
19.	Работа над пьесой «12 месяцев»		1	
20.	Экспозиция, завязка, кульминация и развязка.		1	
21.	Персонажи, действующие лица спектакля.		2	
22.	Время в пьесе		1	
23.	Осмысление сюжета.		2	
24.	Разговор о замысле спектакля.		1	
25.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.		2	
26.	Текст-основа постановки.		1	
27.	Репетиционный период		2	
28.	Театральный костюм.		1	
29.	Театральный грим.		2	
30.	Репетиционный период.		1	
31.	Репетиционный период		2	
32.	Театральны представления. Сказка «12		1	

	месяцев»			
33.	Театральны представления. Сказка «12 месяцев»		2	
34.	Театральны представления. Сказка «12 месяцев»		1	
35.	Театральны представления. Сказка 12 месяцев»		2	
36.	Экскурсии в театр «Да, здравствуют дети»		1	
37.	Экскурсии в театр «Драмы №3»		2	
38.	Ознакомление с элементами театральных профессий		1	
39.	Заочная экскурсия по театральным цехам.		2	
40.	Знакомство с гримом		1	
41.	Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.		2	
42.	Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.		1	
43.	Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.		2	
44.	Исполнительское искусство актера.		2	
45.	Исполнительское искусство актера.		2	
46.	Значение поведения в актерском искусстве		1	
47.	Значение поведения в актерском искусстве		2	
48.	Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.		1	
49.	Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.		2	
50.	Художественное чтение		1	
51.	Художественное чтение		2	
52.	Художественное чтение		1	
53.	Художественное чтение		2	
54.	Сценическое движение аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами.		1	
55.	Сценическое движение		2	
56.	Экскурсии в театр «Да, здравствуют дети»		1	
57.	Экскурсии в театр «Драмы №3»		2	
58.	Работа над дагестанскими сказками особенности композиционного построения		1	
59.	Работа над пьесой азербайджанскими сказками персонажи, действующие лица спектакля.		2	
60.	Работа над дагестанскими сказками		1	

61.	Работа над дагестанскими сказками осмысление сюжета.		2	
62.	Разговор о замысле спектакля.		1	
63.	Обсуждение сказки ее темы, идеи.		2	
64.	Работа над дагестанскими сказками.		1	
65.	Работа над русскими народными сказками		2	
66.	Работа над русскими народными сказками		1	
67.	Работа над русскими народными сказками		2	
68.	Работа над русскими народными сказками		1	
69.	Работа над русскими народными сказками		2	
70.	Работа над русскими народными сказками		1	
71.	Работа над русскими народными сказками		1	
72.	Театральны представления азербайджанские сказки.		2	
73.	Театральны представления русские народные сказки		2	
	Итого		102 ч.	